

Szczegółowe wymagania edukacyjne – plastyka – klasa 7- I półrocze

O interpretacji świata w dziełach sztuki

2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>Z pomocą nauczyciela podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej ;</p> <p>Stara się tworzyć proste kompozycje malarskiej, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu</p> <p>Z pomocą nauczyciela wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego</p>	<p>podejmuje próbę określenia cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej ;</p> <p>stara się tworzyć proste kompozycje malarskiej, w których zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów i postimpresjonizmu;</p> <p>wymienia cechy malarstwa postimpresjonistycznego</p>	<p>orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste kompozycje malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów • zna cechy malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę ; • tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych • tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia 	<p>orientacyjnie określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej ;</p> <p>-zna związek impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste kompozycje malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów • zna cechy malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę • określa cechy, tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina • podaje prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu • tworzy kompozycje barwne inspirowane twórczością 	<p>określa cechy impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna wagę, znaczenie impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej • zna wpływ odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku • tworzy, oryginalne kompozycje malarskie, w których jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji • dobrze zna różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego;

			<p>postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych</p> <p>wykazuje się znajomością pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenie, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • tworzy proste kompozycje barwne pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia 	<p>określa cechy (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencje w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna i opisuje wybrane obrazy postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł • tworzy oryginalne, ciekawie zakomponowane układy barwne inspirowane twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemysłanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości • tworzy przemyślane, oryginalne kompozycje barwne pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować
--	--	--	--	---

Inspirujący świat sztuki nowoczesne				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
z pomocą nauczyciela wymienia niektóre dzieła S.Wyspiańskiego i J.Malczewskiego;; • podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw;	wymienia niektóre dzieła S.Wyspiańskiego i J.Malczewskiego;; • podejmuje próbę tworzenia prostych kompozycji abstrakcyjnych i kubistycznych w tonacji gorących lub zimnych barw; • tworzy przemyślane, kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole	<ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza ; określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty • tworzy przemyślane, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; • tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw; orientacyjnie określa cechy surrealizmu <p>orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej; • tworzy proste rzeźby</p>	dobrze zna i precyzyjnie określa pojęcia stylu kraju i stylu artysty <ul style="list-style-type: none"> • określa znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • tworzy przemyślane, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować; 	precyzyjnie określa cechy fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków <ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określa znaczenie kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji • określa znaczenie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków • tworzy oryginalne kompozycje nawiązujące do fowizmu i ekspresjonizmu, posługuje się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia i

		<p>nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</p>	<p>tworzy proste kompozycje malowane plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy proste kompozycje abstrakcyjne w tonacji gorących lub zimnych barw <p>orientacyjnie określa cechy surrealizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane dzieła Salvadora Dali • tworzy kompozycje surrealistyczne poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów; <p>orientacyjnie określa cechy rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określa formy i sposoby interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonuje prostych porównań ;</p> <p>zna wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy szkic, prostego planu rzeźby • tworzy proste rzeźby 	<p>uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalne kompozycje w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawnie posługuje się technika malarstwa plakatówkami i świadomie stosuje kolaż w kompozycji • tworzy różne kompozycje abstrakcyjne w zimnej i gorącej tonacji ; precyzyjnie określa cechy surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów • zna i interpretuje wybrane dzieł Salvadora Dali • tworzy oryginalne zaskakujące kompozycje surrealistycznej; precyzyjnie określa cechy surrealizmu i interpretuje wybrane dzieła Salvadora
--	--	---	--	---

			<p>nawiązujące do rzeźby kubistycznej lub organicznej;</p> <p>orientacyjnie określa cechy form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa niektóre związki architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii • orientacyjnie określa pojęcia funkcję, formę budowli • zna związek rozwoju miast z rozwojem architektury, • określa pojęcie urbanistyka • zna niektóre cech budowli Antonio Gaudieg 	<p>Dali ;</p> <p>precyzyjnie określan cechy rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa kształty, syntezy formy i sposoby jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej <p>precyzyjnie określa założenia konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje formy, cechy rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych <p>dokładnie określa cechy form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów</p>
--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none">• określa związek architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii
--	--	--	--	---

Szczegółowe wymagania edukacyjne- plastyka - klasa 7. II półrocze.

Współczesny świat sztuki

2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<p>Z pomocą nauczyciela wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej; • projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; z pomocą nauczyciela stara się tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter</p>	<p>wymienia niektóre nurty sztuki współczesnej; • projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu; z stara się tworzyć obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter; • podejmuje próbę tworzenia planu, prostego scenariusza happeningu,</p>	<p>Wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm • orientacyjnie określania znaczenie, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku • tworzy kompozycje malarskiej techniką drippingu • projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu • tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z</p>	<p>Wykazuje się znajomością niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm • orientacyjnie określania znaczenie, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku • tworzy kompozycje malarskiej techniką drippingu • projektuje proste opakowania nawiązującego do pop-artu • definiuje asamblaż ; orientacyjnie zna i</p>	<p>Wykazuje bardzo dobrą znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm • określa wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku • tworzy ciekawe, bogate kompozycje malarskie techniką drippingu • projektuje oryginalne opakowania nawiązującego do pop-artu</p>

		<p>wykorzystaniem kolażu</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter ; • tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, 	<p>wyrywkowo określa cechy różnych współczesnych dzieł – (asamblaż)</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane dzieła Władysława Hasiora • tworzy barwne projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzy projekty dzieł sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu • tworzy obrazy, w których wykorzystany jest rytm znaków, liter ; <p>orientacyjnie zna pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie</p> <ul style="list-style-type: none"> • próbuje określać w rozmowie i dyskusji walory dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie • porównuje niektóre cechy dwóch wybranych działań • tworzy plan, prostego scenariusza happeningu, performance'u, <i>environmentu</i> o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt • przeprowadza krótkie 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje ciekawe, złożone asambláže związane z własnymi zainteresowaniami i pasjami • wykazuje się znajomością wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora • tworzy barwne, ciekawe projekty dzieła land artu z elementami kolażu • tworzy oryginalne, barwne projekty sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłanego kolażu • tworzy oryginalne kompozycje, w której przemysłany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rytm znaków, liter, • określa w rozmowie i zajmuje stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie • dokładnie określa cechy, sposoby realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej • wykazuje się bardzo dobrą
--	--	---	--	---

			<p>działania plastycznego w konwencji sztuki współczesnej; wykazuje znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa niektóre cechy twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, • określa różnice między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości • szkicuje, komponuje prace • tworzy uproszczone kompozycje barwne wynikające z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej 	<p>znajomością różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa wiele cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzy oryginalne obiekty sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie • szkicuje, komponuje, tworzy projekty pracy dodatkowych w konwencji sztuki współczesnej • tworzy ciekawe, przemyślane kompozycje barwne będące wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej
--	--	--	---	--

Media w sztuce, sztuka w mediach				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
Z pomocą nauczyciela określa	określa czym jest fotografia;	orientacyjnie określa	orientacyjnie określa	dokładnie określa

<p>czym jest fotografia; wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze (scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta)</p>	<p>wymienia rodzaje fotografii, podejmuje próbę wykonania prostych fotomontaży; opowiada o teatrze (scena; kulisy, scenografia, aktor, scenarzysta) Wymienia rodzaje teatru; • z pomocą nauczyciela określa symboliczne znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego;</p>	<p>specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki • orientacyjnie określa rodzaje fotografii • rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii • komponuje proste fotografie kreacyjne • tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów; Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego• tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci; tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach; zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego; Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi • zna symboliczne znaczenie postaci,</p>	<p>specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki • orientacyjnie określa rodzaje fotografii • rozpoznaje i określa rodzaje kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii • komponuje proste fotografie kreacyjne • tworzy proste fotomontaże z niewielkiej ilości elementów; Zna specyfikę teatru, elementów z historii teatru europejskiego • określa niektóre, wybrane elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną • określa znaczenie kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej • prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn; Wymienia rodzaje teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi • zna symboliczne</p>	<p>specyfikę fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem • określa zakres, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej • dokładnie określa rodzaj kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii • tworzy oryginalne kompozycje i kreacyjne zestawienia z nietypowych materiałów i przekazujące zamierzone treści • tworzy oryginalne wieloelementowe fotomontaże dokładnie określa specyfikę teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego • dokładnie określa istotne elementy wpływające na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną Wykazuje się dobrą znajomością różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi • dobrze zna symboliczne</p>
--	---	--	--	---

		<p>rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego</p>	<p>znaczenie postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa zadania twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego • określa cechy teatru plastycznego • omawia znaczenie światła i obrazu w teatrze plastycznym • tworzy wybraną techniką proste kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci; <p>tworzy podczas pracy zespołowej uproszczone, bardzo krótkie prezentacje multimedialne o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej • wykonuje uproszczone grafiki komputerowej za pomocą dostępnego 	<p>znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • dobrze zna i określa zadania twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia • dokładnie określa cechy teatru plastycznego • wnikliwie opisuje znaczenie światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym • tworzy wybraną techniką oryginalne kompozycje przedstawiające scenę teatralną, scenografię, postaci i światła ; <p>tworzy dłuższe, przemyślane prezentacje multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ciekawe pod względem formy plastycznej, złożone grafiki
--	--	---	--	--

			programu	komputerowej za pomocą dostępnego
--	--	--	----------	--------------------------------------

Sztuka i rysunek				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
Z pomocą nauczyciela omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym ; tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego;	Samodzielnie omawia zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym ; tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego	orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu 	orientacyjnie określa cechy, formy i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określa znaczenie typografii w grafice użytkowej • orientacyjnie określa podobieństwa i różnice między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzy projekt prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu 	dokładnie określa cechy, formy i zastosowanie grafiki użytkowej w życiu codziennym <ul style="list-style-type: none"> • zna i określa znaczenie znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określa znaczenie typografii w grafice użytkowej • określa wiele istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzy oryginalne projekty słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy <p>podejmuje proces twórczy planowo, według określonych etapów;</p> <p>określa znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla</p>

				<p>społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów; prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców • określa wiele różnych sposobów naruszania prawa autorskiego • tworzy ciekawe, oryginalne zaproszenia, informacje prasowe, katalogi promujące wystawę znanego
--	--	--	--	---

Estetyka i funkcjonalność otoczenia				
2	3	4	5	6
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
z pomocą nauczyciela charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych; wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrza;	Samodzielnie charakteryzuje współczesne budownictwo na podstawie wybranych przykładów architektonicznych; wymienia podstawowe środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w projektowaniu wnętrza;	<ul style="list-style-type: none"> • określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli ; dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic 	<ul style="list-style-type: none"> • określa wybrane formy i proste cechy kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli ; dokonuje prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic 	<ul style="list-style-type: none"> • określa i charakteryzuje różnorodność i bogactwo form architektury współczesnej; wykazuje znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów

<p>podejmuje próbę zaprojektowania pokoju (nie kończy pracy na lekcji); podejmuje próbę tworzenia uproszczonych, schematycznych projektów i / lub modeli bryły współczesnej budowli;</p>	<p>projektuje wewnątrz pokoju; tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli;</p>	<p>nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań • tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli; • orientacyjnie określa znaczenie i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza • tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki,</p>	<p>nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań • uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury • tworzy uproszczone, schematyczne projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej ; pracę rozpoczyna i kończy w czasie zajęć; rozumie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu • określa znaczenie i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza</p>	<p>architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych • porównuje różnorodne cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem • dokonuje charakterystyki porównawczej wskazując różnice użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań • aktywnie uczestniczy w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn • tworzy ciekawe projekty i / lub modele bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy; rozumie różnorodne znaczenia</p>
---	---	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz • tworzy uproszczone projekty pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, 	<p>funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa istotne znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza • rozumie zasadnicze znaczenie ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz • tworzy ciekawe, przemyślane projekt pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki
--	--	--	--	--

